

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

<i>Gesine Mierke</i> (Chemnitz), Zum Aufbruch der Frühmittelaltergermanistik ...	9
<i>Danièle James-Raoul</i> (Bordeaux), La poétique du premier monologue amoureux de Lavine: éléments de versification (<i>Énéas</i> , v. 8082–8334)	37
<i>Selena Rhinisperger</i> (Zürich), Erzählend erinnern. Erzählen als performativer Akt in der <i>Crône</i> Heinrichs von dem Türlin	63
<i>Matthias Bürgel</i> (Venedig), »Se voues nous volés oïr et entendre, nous vos mosterrons par droite raison [...] que vostre lois est noiens«. Franz von Assisi als Prediger vor Malik al-Kamil	87
<i>Susanne Schul</i> (Kassel), <i>Dye lewynne stalte groß iamer</i> . Prozesse der Emotionalisierung zwischen Tieren und Menschen im spätmittelalterlichen Prosaepos <i>Herzog Herpin</i>	123
<i>Florian Mehlretter</i> (München), Herrscherlob als schöne Kunst betrachtet. Überlegungen zu Boiardo, Ariost und Josquin Desprez	159
<i>Steffen Schneider</i> (Graz), Urteil und Komödie in der italienischen Renaissance und in Giordano Brunos <i>Candelaio</i>	181
<i>Christian Seebald</i> (Köln), Vom Adamsspiel zur Adamsoper. Zu den Übergängen zwischen mittelalterlichem geistlichen Spiel und frühem deutschen Musiktheater am Beispiel der Hamburger Oper	205
<i>Carmen Rivero</i> (Münster), »Lope, Réactionnaire ou révolutionnaire ?« <i>Fuenteovejuna</i> face à l' <i>Institution de la religion chrétienne</i>	227
<i>Jan-Henrik Witthaus</i> (Kassel), Provecho e interés. El pensamiento económico entre las narrativas picarescas y la Ilustración. Aproximación a una historia conceptual continuada desde el Siglo de Oro hasta la Ilustración	243
<i>Stefan Schreckenberg</i> (Paderborn), Das ›Goldene Zeitalter‹ im modernen Spanien. Zur Wirkmächtigkeit und Problematik eines kulturellen und literarischen Kanons	255
<i>Mirjam Haas</i> (Mainz) und <i>Leonie Kirchhoff</i> (Tübingen), Genre Maketh Dog?, Francis Coventry's <i>Pompey the Little</i> and Virginia Woolf's <i>Flush</i>	277

<i>Angelika Zirker</i> (Tübingen), <i>Huckleberry Finn</i> : Aktuelle Zensur eines Klassikers?	299
<i>Nicolas Detering</i> (Bern), Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers	317
<i>Max Graff</i> (Heidelberg), Stimmungen, Spannungen, Visionen. Beobachtungen zur Kriegsliteratur Wilhelm Klemms	339
<i>Eduard R. Müller</i> (Seelisberg, CH), Bajla Gelblung und Johannes Bobrowskis Gedicht <i>BERICHT</i>	373
<i>Carsten Dutt</i> (Notre Dame, USA), Phantasmatisches Erinnern als Dimension lyrischer Memoria. Zur Meditationsfunktion eines Gedichts von Günter Eich	389

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Martina Bross</i> , <i>Versions of Hamlet: Poetic Economy on Page and Stage</i> (von Eike Kronshage)	405
<i>Elsa Plath-Langheimrich</i> (Hg.), <i>Goethes Flirt mit Schleswig-Holstein. Briefe an Augusta Louise zu Stolberg-Stolberg im holsteinischen Kloster Uetersen</i> (von Max Graff)	409
<i>August Klingemann. Briefwechsel, hg. von Alexander Košenina und Manuel Zink</i> (von Klaus Gerlach)	411
<i>Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft. Bd. 67/2018/Peter Wenners, Spaziergänge durch Alt-Kiel. Historischer Stadtführer auf den Spuren Theodor Storms</i> (von Friederike Mayer-Lindenberg)	412
<i>Klaus-Groth-Gesellschaft. Jahrbuch 60/2018</i> (von Moritz Barske)	414
<i>Heinrich Detering, Kai Sina</i> (Hgg.), <i>Kein Nobelpreis für Gustav Frenssen. Eine Fallstudie zu Moderne und Antimoderne</i> (von Jessika Bogs)	416
<i>Thomas Pittrof</i> (Hg.), <i>Carl Muth und das Hochland (1903–1941)</i> (von Helmut Kiesel)	419
<i>Nathalie Aghoro, Sounding the Novel: Voice in Twenty-First Century American Fiction</i> (von Mirjam Haas)	424
Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton)	429