

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

- Gesine Mierke* (Chemnitz), Zum Aufbruch der Frühmittelaltergermanistik ... 9
- Danièle James-Raoul* (Bordeaux), La poétique du premier monologue amoureux de Lavine: éléments de versification (*Énéas*, v. 8082–8334) 37
- Selena Rhinisperger* (Zürich), Erzählend erinnern. Erzählen als performativer Akt in der *Crône* Heinrichs von dem Türlin 63
- Matthias Bürgel* (Venedig), »Se voues nous volés oïr et entendre, nous vos mosterrons par droite raison [...] que vostre lois est noiens«. Franz von Assisi als Prediger vor Malik al-Kamil 87
- Susanne Schul* (Kassel), *Dye lewynne stalte groß iamer*. Prozesse der Emotionalisierung zwischen Tieren und Menschen im spätmittelalterlichen Prosaepos *Herzog Herpin* 123
- Florian Mehlretter* (München), Herrscherlob als schöne Kunst betrachtet. Überlegungen zu Boiardo, Ariost und Josquin Desprez 159
- Steffen Schneider* (Graz), Urteil und Komödie in der italienischen Renaissance und in Giordano Brunos *Candelaio*. 181
- Christian Seebald* (Köln), Vom Adamsspiel zur Adamsoper. Zu den Übergängen zwischen mittelalterlichem geistlichen Spiel und frühem deutschen Musiktheater am Beispiel der Hamburger Oper 205
- Carmen Rivero* (Münster), »Lope, Réactionnaire ou révolutionnaire ?« *Fuenteovejuna* face à l'*Institution de la religion chrétienne* 227
- Jan-Henrik Witthaus* (Kassel), Provecho e interés. El pensamiento económico entre las narrativas picarescas y la Ilustración. Aproximación a una historia conceptual continuada desde el Siglo de Oro hasta la Ilustración 243
- Stefan Schreckenberg* (Paderborn), Das ›Goldene Zeitalter‹ im modernen Spanien. Zur Wirkmächtigkeit und Problematik eines kulturellen und literarischen Kanons 255
- Mirjam Haas* (Mainz) und *Leonie Kirchhoff* (Tübingen), Genre Maketh Dog?, Francis Coventry's *Pompey the Little* and Virginia Woolf's *Flush* 277

<i>Angelika Zirker</i> (Tübingen), <i>Huckleberry Finn</i> : Aktuelle Zensur eines Klassikers?	299
<i>Nicolas Detering</i> (Bern), Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers	317
<i>Max Graff</i> (Heidelberg), Stimmungen, Spannungen, Visionen. Beobachtungen zur Kriegsliteratur Wilhelm Klemms	339
<i>Eduard R. Müller</i> (Seelisberg, CH), Bajla Gelblung und Johannes Bobrowskis Gedicht <i>BERICHT</i>	373
<i>Carsten Dutt</i> (Notre Dame, USA), Phantasmatisches Erinnern als Dimension lyrischer Memoria. Zur Meditationsfunktion eines Gedichts von Günter Eich	389

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Martina Bross</i> , <i>Versions of Hamlet: Poetic Economy on Page and Stage</i> (von Eike Kronshage)	405
<i>Elsa Plath-Langheimrich</i> (Hg.), <i>Goethes Flirt mit Schleswig-Holstein. Briefe an Augusta Louise zu Stolberg-Stolberg im holsteinischen Kloster Uetersen</i> (von Max Graff)	409
<i>August Klingemann</i> . <i>Briefwechsel</i> , hg. von <i>Alexander Košenina und Manuel Zink</i> (von Klaus Gerlach)	411
<i>Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft. Bd. 67/2018/Peter Wenners, Spaziergänge durch Alt-Kiel. Historischer Stadtführer auf den Spuren Theodor Storms</i> (von Friederike Mayer-Lindenberg)	412
<i>Klaus-Groth-Gesellschaft. Jahrbuch 60/2018</i> (von Moritz Barske)	414
<i>Heinrich Detering, Kai Sina</i> (Hgg.), <i>Kein Nobelpreis für Gustav Frenssen. Eine Fallstudie zu Moderne und Antimoderne</i> (von Jessika Bogs)	416
<i>Thomas Pittrof</i> (Hg.), <i>Carl Muth und das Hochland (1903–1941)</i> (von Helmut Kiesel)	419
<i>Nathalie Aghoro</i> , <i>Sounding the Novel: Voice in Twenty-First Century American Fiction</i> (von Mirjam Haas)	424
Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton)	429