

## Inhaltsverzeichnis

### AUFSÄTZE

<i>Gesine Mierke</i> (Chemnitz), Zum Aufbruch der Frühmittelaltergermanistik . . . . .	9
<i>Danièle James-Raoul</i> (Bordeaux), La poétique du premier monologue amoureux de Lavine: éléments de versification ( <i>Énéas</i> , v. 8082–8334) . . . . .	37
<i>Selena Rhinisperger</i> (Zürich), Erzählend erinnern. Erzählen als performativer Akt in der <i>Crône Heinrichs von dem Türlin</i> . . . . .	63
<i>Matthias Bürgel</i> (Venedig), »Se voues nous volés oïr et entendre, nous vos mosterrons par droite raison [...] que vostre lois est noiens«. Franz von Assisi als Prediger vor Malik al-Kamil . . . . .	87
<i>Susanne Schul</i> (Kassel), <i>Dye lewynne stalte groß iamer</i> . Prozesse der Emotionsialisierung zwischen Tieren und Menschen im spätmittelalterlichen Prosaepos <i>Herzog Herpin</i> . . . . .	123
<i>Florian Mehltretter</i> (München), Herrscherlob als schöne Kunst betrachtet. Überlegungen zu Boiardo, Ariost und Josquin Desprez . . . . .	159
<i>Steffen Schneider</i> (Graz), Urteil und Komödie in der italienischen Renaissance und in Giordano Brunos <i>Candelaio</i> . . . . .	181
<i>Christian Seebald</i> (Köln), Vom Adamsspiel zur Adamsoper. Zu den Übergängen zwischen mittelalterlichem geistlichen Spiel und frühem deutschen Musiktheater am Beispiel der Hamburger Oper . . . . .	205
<i>Carmen Rivero</i> (Münster), »Lope, Réactionnaire ou révolutionnaire ?« <i>Fuentovejuna</i> face à l' <i>Institution de la religion chrétienne</i> . . . . .	227
<i>Jan-Henrik Witthaus</i> (Kassel), Provecho e interés. El pensamiento económico entre las narrativas picarescas y la Ilustración. Aproximación a una historia conceptual continuada desde el Siglo de Oro hasta la Ilustración . . . . .	243
<i>Stefan Schreckenberg</i> (Paderborn), Das ›Goldene Zeitalter‹ im modernen Spanien. Zur Wirkmächtigkeit und Problematik eines kulturellen und literarischen Kanons . . . . .	255
<i>Mirjam Haas</i> (Mainz) und <i>Leonie Kirchhoff</i> (Tübingen), Genre Maketh Dog?, Francis Coventry's <i>Pompey the Little</i> and Virginia Woolf's <i>Flush</i> . . . . .	277

<i>Angelika Zirker</i> (Tübingen), <i>Huckleberry Finn</i> : Aktuelle Zensur eines Klassikers?.....	299
<i>Nicolas Detering</i> (Bern), Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers .....	317
<i>Max Graff</i> (Heidelberg), Stimmungen, Spannungen, Visionen. Beobachtungen zur Kriegslyrik Wilhelm Klemms.....	339
<i>Eduard R. Müller</i> (Seelisberg, CH), Bajla Gelblung und Johannes Bobrowskis Gedicht <i>BERICHT</i> .....	373
<i>Carsten Dutt</i> (Notre Dame, USA), Phantasmatisches Erinnern als Dimension lyrischer Memoria. Zur Meditationsfunktion eines Gedichts von Günter Eich .....	389

## BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Martina Bross</i> , <i>Versions of Hamlet: Poetic Economy on Page and Stage</i> (von Eike Kronshage) .....	405
<i>Elsa Plath-Langheinrich</i> (Hg.), <i>Goethes Flirt mit Schleswig-Holstein. Briefe an Augusta Louise zu Stolberg-Stolberg im holsteinischen Kloster Uetersen</i> (von Max Graff) .....	409
<i>August Klingemann</i> . <i>Briefwechsel</i> , hg. von Alexander Košenina und Manuel Zink (von Klaus Gerlach) .....	411
<i>Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft</i> . Bd. 67/2018/Peter Wenners, <i>Spaziergänge durch Alt-Kiel. Historischer Stadtführer auf den Spuren Theodor Storms</i> (von Friederike Mayer-Lindenberg) .....	412
<i>Klaus-Groth-Gesellschaft. Jahrbuch</i> 60/2018 (von Moritz Barske) .....	414
<i>Heinrich Detering, Kai Sina</i> (Hgg.), <i>Kein Nobelpreis für Gustav Frenssen. Eine Fallstudie zu Moderne und Antimoderne</i> (von Jessika Bogs). ....	416
<i>Thomas Pittrof</i> (Hg.), <i>Carl Muth und das Hochland (1903–1941)</i> (von Helmut Kiesel).....	419
<i>Nathalie Aghoro</i> , <i>Sounding the Novel: Voice in Twenty-First Century American Fiction</i> (von Mirjam Haas) .....	424
Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton).....	429