

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

<i>Beatrice von Lüpke</i> (Tübingen), Überlegungen zum Stil der Lavinia-Episoden in den mittelalterlichen <i>Eneasromanen</i>	9
<i>Maximilian Wick</i> (München), <i>Car molt a entre faire et dire</i> . Reflexionen von Sprache und (Ur-)Schuld im <i>Roman de Renart</i> und im <i>Reinhart Fuchs</i>	27
<i>Rebekka Nöcker</i> (Tübingen), Zur Dollnsteiner Fastnacht im <i>Parzival</i> (409,8–11)	53
<i>Richard Trachsler</i> (Zürich), Merlin empilé. Les états textuels du <i>Merlin</i> et de sa <i>Suite</i>	105
<i>Hélène Bouget</i> (Brest), <i>Mouvance</i> du texte et <i>mouvance</i> du sens dans les versions abrégées de <i>La Queste del Saint Graal</i> (XIII ^e –XVI ^e siècles)	123
<i>Benjamin Kohlmann</i> (Freiburg), »Plain and posituie termes«: The Idea of a Perfect Language in Early Modern Utopian Narratives	155
<i>Ignacio Arellano</i> (Navarra/Münster), El desenlace de <i>La verdad sospechosa</i> de Ruiz de Alarcón. Otra revisión	183
<i>Dietmar Kunisch</i> (Iffeldorf), Joseph von Eichendorff, <i>Das Marmorbild</i> . Eine autobiographische Novelle?	195
<i>Lars Schneider</i> (München), Ausstieg aus der Geschichte? Über Fernán Caballeros <i>Clemencia</i>	209
<i>Max Graff</i> (Heidelberg), Die Würde der Krankheit. Thomas Manns Essay <i>Goethe und Tolstoi</i> , Schiller und die Menschenwürde	229
<i>Marion Darilek</i> (Tübingen), Gezeichnete Tiere. Transfers und Transformationen von Erzählmustern und Wissensbeständen aus Tierepos und Fabel in Benjamin Renners Fuchs-Comic <i>Le Grand Méchant Renard</i>	257

KLEINER BEITRAG

<i>Bernhard Schlink</i> (Berlin), Der Freie und der Knecht	289
----------------------------------------------------------------------	-----

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Dieter Breuer/Jürgen Breuer, »Mit Wahrheit oder nach Sage«. »Nibelungenlied« und Kreuzzüge</i> (von Michael Rupp)	301
<i>Detlef Metz, Das protestantische Drama: Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter</i> (von Glenn Ehrstine)	305
<i>Frédéric Ogée (Hg.), Sensing the World. Taste and the Senses in the Eighteenth Century (II), (Landau-Paris Studies in the Eighteenth Century, Bd. 5)</i> (von Sabine Volk-Birke)	311
<i>Hebbel Jahrbuch, Bd. 71/2016</i> (von Anna Sawko von Massow)	316
<i>Hebbel Jahrbuch, Bd. 72/2017</i> (von Anna Sawko von Massow)	317
<i>Klaus-Groth-Gesellschaft, Jahrbuch 2017</i> (von Anna Sawko von Massow)	320
<i>Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft. Bd. 66/2017</i> (von Anna Sawko von Massow)	322
<i>Karl Ernst Laage, Theodor Storm zum 200. Geburtstag. Aufsätze – Untersuchungen – Dokumente</i> (von Anna Sawko von Massow)	323
<i>Namen- und Werkregister</i> (von Ulrich Barton)	325