

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

<i>Florian Kragl</i> (Erlangen-Nürnberg), Vergil und das Epische Erzählen. Anlässlich Jan-Dirk Müllers neuem Buch. Zugleich ein Versuch über deutsche Literaturgeschichte und lateinisches Mittelalter	9
<i>Claire Janka</i> und <i>Jan Stellmann</i> (Tübingen), Die <i>Alexandreis</i> als typologisches Epos. Anmerkungen zu Walters von Châtillon Poetologie des Monuments	53
<i>Georg Jostkleigrew</i> (Halle), Politik und Poetik. Volkssprachliche Dichtung und faktionale Polemik: Rutebeuf (2. Hälfte 13. Jahrhundert)	93
<i>Monika Unzeitig</i> (Greifswald), Illustration und Textaneignung. Welterschöpfung, Paradies und Sündenfall in den vorreformatorischen Bibeldrucken ...	135
<i>Agnieszka Komorowska</i> (Mannheim), Affektpolitik und Freundschaft in <i>Saber del mal y el bien</i> von Calderón de la Barca	183
<i>Vittorio Hösle</i> (Notre Dame, Indiana), Eine Tochter Mignons: Nell in Dickens' <i>Old Curiosity Shop</i>	215
<i>Anton Kurenbach</i> and <i>Burkhard Niederhoff</i> (Bochum), The Exotic Other and the Other Within. A Comparative Reading of A. C. Doyle's <i>The Mystery of Cloomber</i> and R. L. Stevenson's <i>The Pavilion on the Links</i>	233
<i>Peter Kuon</i> (Salzburg), Lo sguardo sugli Ebrei, lo sguardo degli Ebrei nelle testimonianze di sopravvissuti al campo di concentramento di Mauthausen	253
<i>Jan-Henrik Witthaus</i> (Kassel), La representación de la desigualdad social en la obra de Roberto Bolaño	273
<i>Jörg Löffler</i> (Vechta), ›Deutsch-muslimische‹ Lyrik? Interreligiöse Motive in Gedichten von Zafer Şenocak und Zehra Çırak	297

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Franziska Hammer</i> , <i>Räume erzählen – erzählende Räume: Raumdarstellung als Poetik. Mit einer exemplarischen Analyse des Nibelungenliedes</i> (von Gabriel Viehhauser)	309
<i>Nina Nowakowski</i> , <i>Sprechen und Erzählen beim Stricker: Kommunikative Formate in mittelhochdeutschen Kurzerzählungen</i> (von Patrick del Duca) ..	313

<i>Jörn Bockmann, Julia Gold (Hgg.), Turpiloquium. Kommunikation mit Teufeln und Dämonen in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> (von Daniela Fuhrmann)	317
<i>Olivia Kobiela, Lena Zschunke (Hgg.), Himmlisch, irdisch, höllisch. Religiöse und anthropologische Annäherungen an eine historische Ästhetik</i> (von Maximilian Wick)	321
<i>Christian Schmidt, Drama und Betrachtung. Meditative Theaterästhetiken im 16. Jahrhundert</i> (von Carla Dauven-van Knippenberg)	326
<i>Bastian Kuhl, Verhandlungen von Kindlichkeit: Die englischen Kinderschauspieltruppen der Shakespeare-Zeit</i> (von Anja Höing)	331
<i>Elisabeth Weiss, Oliver Jahraus, Hanni Geiger (Hgg.), Faust und die Wissenschaften: Aktuelle Zugänge und Perspektiven in wissenschaftlicher Vielfalt</i> (von Dominik Wabersich)	335
<i>Wolfgang Drost, Der Dichter und die Kunst: Kunstkritik in Frankreich. Baudelaire, Gautier und ihre Vorläufer Diderot, Stendhal und Heine</i> (von Christoph Groß)	338
<i>Norbert Franz, »So, Sie meinen also, es gibt ihn nicht?« Der Teufel in der russischen Literatur</i> (von Clemens Günther)	343
<i>Heather McAlpine, Emblematic Strategies in Pre-Raphaelite Literature</i> (von Cezara Bobeica)	345
<i>Jesko Reiling, Volkspoesie versus Kunstpoesie. Wirkungsgeschichte einer Denkfigur im literarischen 19. Jahrhundert</i> (von Max Graff)	350
<i>Hebbel-Jahrbuch 73/2018</i> (von Florian Eckes)	353
<i>Hebbel-Jahrbuch 74/2019</i> (von Florian Eckes)	354
<i>Philipp Theisohn, Christian Demandt und Regina Fasold (Hgg.), Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft, Band 68/2019</i> (von Karin Tebben)	355
<i>Frank Trende (Hg.), »Die Geschichten sind ja schnell gelesen ...«. Ein Müllenhoff-Lesebuch</i> (von Florian Eckes)	357
<i>Klaus Groth, Quickborn</i> , hg. von Ulf Bichel/ <i>Klaus-Groth-Lesebuch</i> , hg. und eingeleitet von Robert Langhanke/ <i>Jahrbuch der Klaus-Groth-Gesellschaft. Klaus Groth zum 200. Geburtstag. Bd. 61/2019</i> , hg. im Auftrag der Klaus-Groth-Gesellschaft von Robert Langhanke (von Friederike Mayer-Linden-berg)	358
<i>Robert Vogt, Theorie und Typologie narrativer Unzuverlässigkeit am Beispiel englischsprachiger Erzählliteratur</i> (von Franziska Quabeck)	360

<i>Dominique Bauer and Michael J. Kelly, The Imagery of Interior Spaces</i> (von Olivia Jürjendal)	363
<i>Christoph Deupmann, Die verlorene Generation. Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg in der deutschsprachigen Literatur</i> (von Max Graff)	367
<i>Julius Goldmann, Gaddas Mailand: Ein Beitrag zur Großstadtliteratur</i> [Studia Romanica 210] (von Aina Sandrini)	371
<i>Annette Grötler, Pikturales Erzählen: Thomas Mann und die bildende Kunst,</i> (von Agleia Kister)	375
<i>Sarah Bonciarelli, Anne Reverseau, Carmen Van den Bergh</i> (Hgg.), <i>Literature as Document: Generic Boundaries in 1930s Western Literature</i> (von Isabelle Geising).....	378
<i>Annika Bartsch, Romantik um 2000. Zur Reaktualisierung eines Modells in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart</i> (von Friederike Mayer-Lindenberg)	380
<i>Aleida Assmann, Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues</i> (von Dorothea Flothow).....	382
<i>Christina Rossi: Sinn und Struktur. Zugänge zu den Collagen Herta Müllers</i> (von Norbert Otto Eke)	385
<i>Anna Weigel-Heller, ›Fictions of the Internet‹: From Intermediality to Trans-media Storytelling in 21st-Century Novels</i> (von Heiko Zimmermann).....	390
Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton).....	395