

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

- David Fishelov* (Jerusalem): Echo, Narcissus, and the Translator's Distress . . . 11
- Christiane Witthöft* (Erlangen): Zweifel, Skeptizismus und das Dilemma der Wahrheitsfindung in der höfischen Epik des Mittelalters. Skizze eines Forschungsfeldes
Doubt, Scepticism, and the Dilemma of Establishing the Truth in Middle High German Epic. An Outline of a Research Field 33
- Christian Seebald* (Siegen): Im Sog des Untergangs. Überlegungen zur Spannungskonzeption des *Nibelungenliedes*
Drawn into Doom. On the Conception of Narrative Suspense in the *Nibelungenlied* 67
- Barbara Sasse* (Bari): Neue Blicke auf einen ›alten Dichter‹. Zum Stand der neueren Hans-Sachs-Forschung und ihren Perspektiven
›Old Poet‹, New Readings: Recent Work on Hans Sachs and Perspectives for Future Research 91
- Sergius Koderer* (Wien): Schatten des Lichts. Giordano Brunos prometheische Dialektik
Shadows of Light. Giordano Bruno's Promethean Dialectic 151
- Jörn Steigerwald* (Paderborn): Von der Liebestragödie zur Tragödie der Liebe: Jean Racines *Phèdre*
From Love Tragedy to the Tragedy of Love: Jean Racine's *Phèdre* 181
- Yashar Mohagheghi* (Aachen): Die Begriffsfeier. Zur Homologie von Fest und Hymne bei Hölderlin und in der Französischen Revolution
The Celebration of Concepts. On the Homology of Festival and Hymn in Hölderlin and in the French Revolution 211
- Joachim Küpper* (FU Berlin): Zum historischen Roman in Frankreich und Italien: Balzac, Flaubert und Manzoni
On the Historical Novel in France and Italy: Balzac, Flaubert, and Manzoni 239
- Moritz Strohschneider* (Tübingen): Legendarisches Erzählen und die Poetik literarischer Sachlichkeit in Joseph Roths Roman *Tarabas. Ein Gast auf dieser Erde* (1934)
Legendary Narrative Schemes and the Poetics of Literary ›Sachlichkeit‹ in Joseph Roth's Novel *Tarabas. Ein Gast auf dieser Erde* (1934) 265

<i>Chiara Caradonna</i> (Jerusalem): <i>Mandel'stam. Rom. Pasolini</i> Mandel'stam. Rome. Pasolini	291
<i>Astrid Franke</i> (Tübingen): <i>Vom Problem einer demokratischen Ästhetik zur Ästhetik einer problematischen Demokratie</i> From the Problems of a Democratic Aesthetic to the Aesthetics of a Prob- lematic Democracy	321

BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Angela Schrott/Christoph Strosetzki</i> (Hgg.): <i>Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung. Literatur, Sprache und Gesellschaft</i> (von Sybille Große)	341
<i>Julia Weitbrecht/Maximilian Benz/Andreas Hammer/Elke Koch/Nina Nowa- kowski/Stephanie Seidl/Johannes Traulsen: Legendarisches Erzählen. Optio- nen und Modelle in Spätantike und Mittelalter</i> (von Beatrice von Lüpke)	346
<i>Anastasija Ropa/Timothy Dawson</i> (eds.): <i>The Horse in Premodern European Culture</i> (von Sonja Fielitz)	353
<i>Veronika Hassel: Das Werk Friedrichs von Hausen. Edition und Studien</i> (von Simone Leidinger)	358
<i>Norbert Kössinger/Claudia Wittig</i> (Hgg.): <i>Prodesse et delectare. Case Studies on Didactic Literature in the European Middle Ages/Fallstudien zur didak- tischen Literatur des europäischen Mittelalters</i> (von Jan Stellmann)	361
<i>Eva Rothenberger: Ave praeclara maris stella. Poetische und liturgische Trans- formationen der Mariensequenz im deutschen Mittelalter</i> (von Anja Be- cker)	367
<i>Justin Vollmann</i> (Hg./Üb.): <i>Eberhard der Deutsche: Laborintus. Nach dem Text von Edmond Faral herausgegeben</i> (von Fritz Peter Knapp)	369
<i>Ann-Kathrin Deininger: Könige. Konzeptionen von Herrschaft im ›Prosalancelot‹</i> (von Christiane Witthöft)	375
<i>Britta Maria Wüthchow: Erzählte mediale Prozesse. Medientheoretische Per- spektiven auf den Reinfried von Braunschweig und den Apollonius von Tyroland</i> (von Wolfgang Achnitz)	380
<i>Pia Claudia Doering: Praktiken des Rechts in Boccaccios Decameron. Die no- vellistische Analyse juristischer Erkenntniswege</i> (von Moritz Rauchhaus)	387
<i>Arvind Thomas: Piers Plowman and the Reinvention of Church Law in the Late Middle Ages</i> (von Curtis Runstedler)	390
<i>Stefan Rosmer: Der Mönch von Salzburg und das lateinische Lied. Die geistli- chen Lieder in stolligen Stropfen und das einstimmige gottesdienstliche Lied im späten Mittelalter</i> (von Britta Bußmann)	392

<i>Stefan Hannes Greil/Martin Przybilski (Hgg.): Nürnberger Fastnachtspiele des 15. Jahrhunderts von Hans Folz und aus seinem Umkreis. Edition und Kommentar, unter Mitarbeit von Theresia Biehl, Christoph Gerhardt und Mark Ritz, mit einem Beitrag von Nikolaus Ruge (von Johannes Janota) . . .</i>	398
<i>Seraina Plotke/Stefan Seeber (Hgg.): Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas (von Hans Rudolf Velten)</i>	407
<i>Nina Scheibel: Ambivalentes Erzählen – Ambivalenz erzählen. Studien zur Poetik des frühneuhochdeutschen Prosaromans (von Nicolas Potysch)</i>	413
<i>Achim Aurnhammer/Nicolas Detering: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung (von Sofia Derer)</i>	418
<i>Anne Rolfes: Ein Zeitalter voller Narren: Locos und locura im Siglo de Oro (von Marina Ortrud M. Hertrampf)</i>	424
<i>Carmen Rivero: Humanismus, Utopie und Tragödie (von Michaela Peters)</i>	428
<i>Ignacio Arellano (ed.)/Lope de Vega: Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (von Blandine Daguerre)</i>	433
<i>Janina Niefer: Inspiration and Utmost Art. The Poetics of Early Modern English Psalm Translations; Florian Kubsch: Crossing Boundaries in Early Modern England. Translations of Thomas à Kempis's De imitatione Christi (1500–1700); Carmen Dörge: The Nation of Turning in Metaphysical Poetry (von Christoph Ketterer)</i>	436
<i>Lisa Hopkins: Greeks and Trojans on the Early Modern Stage (von Sarah Briest)</i>	451
<i>Florian Lippert/Marcel Schmid: Self-Reflection in Literature (von Lukas Müsel)</i>	454
<i>Michael La Corte: Emblematik als Teil der profanen Innenraumgestaltung deutscher Schlösser und Herrenhäuser. Vorkommen – Form – Funktion (von Nicolas Potysch)</i>	457
<i>Michael Dopffel: Empirical Form and Religious Function. Apparition Narratives of the Early English Enlightenment (von Catherine Belsey (†))</i>	461
<i>Graduiertenkolleg Literarische Form (Hg.): Dynamik der Form. Literarische Modellierung zwischen Formgebung und Formverlust. Unter Mitwirkung von Sona Lisa Arasteh-Roodsary, Gina Derhard, Jutta Gerber, Katharina Andrea Kalthoff, Thomas Kater, Simon Scharf, Kerstin Wilhelms (von Eva Axer)</i>	464
<i>Shinu Sara Ottenburger/Peter Trawny (Hgg.): Werner Hamacher: Studien zu Hölderlin (von Michael Woll)</i>	466

<i>Anna Danneck: »Mutterland der Civilisazion und der Freyheit«. Frankreichbilder im Werk Heinrich Heines</i> (von Walther Müller-Jentsch)	470
<i>Lisa Ebert: Ambiguity in Emily Brontë's Wuthering Heights; Olga Springer: Ambiguity in Charlotte Brontë's Vilette.</i> (von Sophie Franklin)	473
<i>Nicolaas van der Toorn: Le Jeu de l'ambiguïté et du mot. Ambiguïté intentionnelle et jeu de mots chez Apollinaire, Prévert, Tournier et Beckett</i> (von Rolf Lohse)	478
<i>Albert C. Eibl: Der Waldgang des Abenteuerlichen Herzens. Zu Ernst Jüngers Ästhetik des Widerstands im Schatten des Hakenkreuzes</i> (von Steffen Röhrs)	483
<i>Christiane Maria Binder: Bakhtin Revisited: Constructions of Identity Through Time and Place in English and New English/Postcolonial Literature</i> (von Rocco Coronato)	487
<i>Doerte Bischoff/Susanne Komfort-Hein (Hgg.): Handbuch Literatur & Transnationalität</i> (von Max Graff)	490
<i>Martina Allen: GenReVisions. Genre Experimentation and World-Construction in Contemporary Anglophone Literature</i> (von Kai Wiegandt)	492
<i>Jian Liu: Eine Poetik der Fremdheit. Zur Verarbeitung von China-Motiven in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im 21. Jahrhundert</i> (von Arne Klawitter)	494
<i>Namen- und Werkregister</i> (von Ulrich Barton)	499