

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

- Marion Darilek* (Tübingen): Ästhetische Reflexion *in nuce*. Zu Mandel und Mandelkern in der mittelalterlichen Literatur und Kultur, insbesondere bei Konrad von Würzburg
Aesthetic Reflection *in nuce*. On the Almond in Medieval Literature and Culture, particularly in the Works of Konrad von Würzburg 9
- Carlotta Posth* (Tübingen) und *Katja Weidner* (Wien): Wege in eine mediävistische Komparatistik. Mit einem methodologischen Ausblick anhand religiöser Spiele
Pathways into Medieval Comparative Literary Studies. With a Methodological Outlook Based on Religious Plays 61
- Carlotta Mazzoncini* (Rom): Conversione e creatività. Contaminazioni spirituali e riscritture nelle rime di Vittoria Colonna
Conversion and Creativity. Spiritual Contamination and Rewriting in the Poems by Vittoria Colonna 107
- Aina Sandrini* (Bochum): Pietro Aretinos *L’Orazia*: eine anticlassizistische Tragödie?
Pietro Aretino’s *L’Orazia*: an Anti-Classicist Tragedy? 123
- Anne-Julia Zwierlein* (Regensburg): »Truth shall retire«. Religionskriege, postlapsarische Epistemologie und Toleranzkonzepte bei John Milton
»Truth shall retire«. Religious Wars, Postlapsarian Epistemology and Concepts of Toleration in John Milton’s Writings 137
- Rafael Ramis Barceló* (Universitat de les Illes Balears-IEHM / Universidad Bernardo O’Higgins [Chile]): La presencia de Francisco de Quevedo en los tratados en lengua latina de los siglos XVII y XVIII
The Presence of Francisco de Quevedo in the Latin-language Treatises of the 17th and 18th Centuries 159
- Edwin Williamson* (Oxford): Borges as a Public Intellectual. The Challenges of Building a Post-Colonial Nation 177
- Birte Christ* (Gießen): Launching a Culture of Middlebrow Reading. RO-RO-RO Newspaper Editions and the Role of US American Literature in Post-War Germany, 1946–1949 205

KLEINER BEITRAG

- Patrick del Duca* (Clermont-Ferrand): *Der Arme Heinrich* Hartmanns von Aue: Vom Wunder zur Behauptung des freien Willens. Ein Vergleich der Fassungen A und B
Poor Henry of Hartmann von Aue: From the Miracle to the Assertion of Free Will. A Comparison of Versions A and B 241

BUCHBESPRECHUNGEN

- Hartmut Bleumer*: *Ereignis. Eine narratologische Spurensuche im historischen Feld der Literatur* (von Florian Kragl). 255
- Niklas Buck*: *Geschichte schreiben. Ein Modell zum Prozess literarhistorischer Epochenbildung* (von Christine Magerski). 270
- Ann-Kathrin Barfuß*: *Narration und Gattung. Konstruktionen des poetischen Erzählens in der Kleinepik des Frühmittelalters* (von Stephan Müller). 283
- Michael Schilling*: *Sprechen und Erzählen in deutscher und lateinischer Tierdichtung vom 11. bis 17. Jahrhundert* (von Hannah Rieger) 286
- Patrick Del Duca*: *Chevalerie et royauté dans le roman d'Érec de Hartmann von Aue. Une étude comparée avec Érec et Énide de Chrétien de Troyes* (von Anika Soraya Meißner) 294
- Raffaella Kessel*: *Die Motive der Galloromanischen Pastourelletradition in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters* (von Ricarda Bauschke). 297
- Haiko Wandhoff*: *Vom Finden der Liebe in der Literatur. Die erzählte Poetik des höfischen Romans* (von Anna Axtner-Borsutzky) 302
- Felix Prautzsch*: *Heilige und Heiden im legendarischen Erzählen des 13. Jahrhunderts. Formen und Funktionen der Aushandlung des religiösen Gegensatzes zum Heidentum* (von Ralf Schlechtweg-Jahn). 307
- Antje Sablotny*: *Zeit und âventiure in Wolframs von Eschenbach Parzival. Zur narrativen Identitätskonstruktion des Helden* (von Sebastian Winkelsträter) 310
- Julia Stiebritz-Banischewski*: *Hofkritik in der mittelhochdeutschen höfischen Epik. Studien zur Interdiskursivität der Musik- und Kleiderdarstellung in Gottfrieds von Straßburg Tristan, Hartmanns von Aue Erech, der Kudrun und im Nibelungenlied* (von Timo Felber) 323
- Eduard Glauser*: *Das Marienleben. Bruder Philipp der Kartäuser; aus dem Mittelhochdeutschen zeilengetreu übersetzt und kommentiert von Eduard Glauser* (von Kurt Gärtner). 329

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Marion Darilek: Füchsische Desintegration. Studien zum Reinhart Fuchs im Vergleich zum Roman de Renart</i> (von Paul Wackers) | 336 |
| <i>Barbara Sasse: Zwischen Tugend und Laster. Weibliche Rollenbilder in den Tragedi und Comedi des Hans Sachs</i> (von Andrea Sieber) | 341 |
| <i>Hannah Rieger: Die Kunst der ›schönen Worte‹. Füchsische Rede- und Erzählstrategien im Reynke de Vos (1498)</i> (von Michael Schilling) | 346 |
| <i>Philip Reich: Der Fabrende Schüler als prekärer Typus. Zur Genese literarischer Tradition zwischen Mittelalter und Neuzeit</i> (von Jenny Körber) | 351 |
| <i>Matthias Müller/Nils C. Ritter/Pauline Selbig (Hgg.): Barock en miniature – Kleine literarische Formen in Barock und Moderne</i> (von Robert Schütze) | 355 |
| <i>Christopher Meid: Der politische Roman im 18. Jahrhundert. Systementwurf und Aufklärungserzählung</i> (von Florian Eckes) | 361 |
| <i>Hinrich C. Seeba: Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane</i> (von Stefan Neuhaus) | 364 |
| <i>Jakob Gehlen: Welt in Weimar. Goethes »Römische Elegien« und die augusteische Dichtung</i> (von Volker Riedel) | 369 |
| <i>Caroline Schubert: Defiguration der Schrift. Tintenleckerei, Makulatur und Schreibfehler bei E. T. A. Hoffmann und Nikolaj Gogol'</i> (von Monika Schmitz-Emans) | 376 |
| <i>Hans-Georg Pott: Aufklärung über Religion. Literarische Perspektiven</i> (von Wolfgang Braungart) | 384 |
| <i>Christian Jany: Strudelgetriebe der Übersetzung. Rameaus Neffe und die Erfindung der Weltliteratur</i> (von Max Graff) | 391 |
| <i>Kalërina Latifi: Perspektivische Ambiguitäten. E. T. A. Hoffmann, poetologisch gelesen</i> (von Sebastian Meixner) | 394 |
| <i>Klaus Kempster/Martina Engelbrecht (Hgg.): Krise(n) der Moderne. Über Literatur und Zeitdiagnostik</i> (von Olga Springer) | 398 |
| <i>Erhan Şimşek: Creating Realities: Business as a Motif in American Fiction, 1865–1929</i> (von Stefanie Müller) | 406 |
| <i>Caroline Haupt: Kontingenzt und Risiko. Mythisierungen des Unfalls in der literarischen Moderne</i> (von Solvejg Nitzke) | 409 |
| <i>Eva Lambertsson Björk/Jutta Eschenbach/Johanna M. Wagner (eds.): Women and Fairness. Navigating an Unfair World</i> (von Sophie Franklin) | 412 |
| <i>Xinxin Zhao: Form Is Meaning: An Iconic Reading of Joseph Conrad's Heart of Darkness</i> (von G. W. Stephen Brodsky) | 416 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Christine von Lossau: Nachdenklichkeit bleib stets bei mir. Die Ambivalenz der Melancholie in Hugo von Hofmannsthals Werk</i> (von Anna-Katharina Gisbertz)..... | 422 |
| <i>Jasmin Pfeiffer: Materialitäten, Objekte, Räume. Fiktionen als sinnliche Erfahrungen</i> (von Irmgard Nickel-Bacon) | 427 |
| <i>Olga Lantukhova: Beglaubigte Zeitzeugnisse. Das Authentische in der literarischen Erinnerungsarbeit am Ersten Weltkrieg</i> (von Steffen Röhrs)..... | 429 |
| <i>Hartmut Hombrecher/Christoph Bräuer (Hgg.): Zeit Spiegel. Kinder- und Jugendliteratur der Jahre 1925 bis 1945</i> (von Friederike Mayer-Lindenberg) | 434 |
| <i>Jeannine Jud: Repression, Alienation, Fragmentation of the Self. Christa Wolf Revisited</i> (von Henrike Höllein-Krause)..... | 437 |
| <i>Lena Linne: Unlived Lives in English Literature</i> (von Katrin Berndt) | 442 |
| <i>Julia Dettke: Raumtexte. Georges Perec und die Räumlichkeit der Literatur</i> (von Lydia Bauer) | 446 |
| <i>Lukas Etter: Distinctive Styles and Authorship in Alternative Comics</i> (von Oliver Moisch)..... | 448 |
| <i>Sebastian Beckmann: Psychological Aspects of Unreliable Narration. A Literary Analysis and Didactic Application</i> (von Franziska Quabeck)..... | 451 |
| <i>Stefan Schubert: Narrative Instability. Destabilizing Identities, Realities, and Textualities in Contemporary American Popular Culture</i> (von Winfried Fluck) | 454 |
| <i>Korbinian Stöckl: Love in Contemporary Drama. Traditions and Transformations of a Cultural Emotion</i> (von Marissia Fragkou)..... | 457 |
| <i>Wolfgang Lukas/Elke Richter (Hgg.): Annotieren, Kommentieren, Erläutern. Aspekte des Medienwandels</i> (von Luise Borek) | 459 |
| Namen- und Werkregister (von Julia Benker und Ulrich Barton) | 465 |