

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

- Julia Frick* (Zürich): Historische Abbreviationspoetik. Organisationsformen – ästhetische Spielräume – Perspektiven
A Historical Poetics of Abbreviation. Formal Structures – Aesthetic Scope – Perspectives 9
- Jan Stellmann* (Tübingen): Präliminarien einer Ästhetik der Übertragung. Der Prolog zum *Buch von den natürlichen Dingen* Konrads von Megenberg zwischen Sprachreflexion, Metaphorik und Bibelhermeneutik
Preliminaries of an Aesthetics of Transfer. The Prologue to the *Buch von den natürlichen Dingen* by Konrad of Megenberg between Linguistic Reflection, Metaphor, and Biblical Exegesis 47
- Virginie Pektas* (Münster): *Alector ou le coq* de Barthélemy Aneau (1510–1561): hybridité et influences croisées
Alector ou le coq by Barthélemy Aneau (1510–1561): Hybridity and Cross-Influences 89
- Anne Rolfes* (Münster): Mensch oder Monster? (Selbst-)Perfektionierung als Gratwanderung zwischen Weisheit und Narrheit
Man or Monster? (Self-)Perfection as a Balancing Act between Wisdom and Folly 119
- Gudrun Bamberger* (Mainz): Poetologische Optimierungen in utopischer Literatur der Frühen Neuzeit: Opitz – von Rosenthal – Schiebel – Gottsched
Poetological Optimizations in Early Modern Utopian Literature: Opitz – von Rosenthal – Schiebel – Gottsched 141
- Hendrik Schlieper* (Paderborn): Pazifizierende Toleranz. Wolmar und die Domestizierung der Affekte in Rousseaus *Nouvelle Héloïse*
Pacifying Tolerance. Wolmar and the Domestication of Affects in Rousseau's *Nouvelle Héloïse* 167
- Kurt Müller* (Jena): »the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection«: Zum Konzept der Selbstperfektionierung in Benjamin Franklins *Autobiography*
»the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection«: On the Concept of Self-Perfection in Benjamin Franklin's *Autobiography* 191

| | |
|---|-----|
| <i>Lena Linne</i> (Bochum): Internal Focalization and Restriction of Knowledge in Gothic Novels. The Example of Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> | 225 |
| <i>Hans Dierkes</i> (Nieder-kassel): ›Politisch Lied – geistlich Lied‹ Friedrich Schlegel als Dichter und Denker des Friedens ›Political Song – Spiritual Song‹ Friedrich Schlegel as a Poet and Thinker of Peace | 251 |
| <i>Moritz Strobschneider</i> (München): Optimierung zum Täter? Der ›Tat‹-Diskurs in der deutschsprachigen Philosophie und Literatur des frühen 20. Jahrhunderts Optimization towards agency? The ›Tat‹-Discourse in the German Philosophy and Literature of the early 20th century | 283 |
| <i>Ambika Natarajan</i> (Mumbai): Mathematics, Irony, and Ethics. Interpretations of Ambiguity in Robert Musil's Writings | 311 |

BUCHBESPRECHUNGEN

| | |
|--|-----|
| <i>Verena Olejniczak Lobsien: Die vergessene Sympathie. Zu Geschichte und Gegenwart literarischer Wirkung</i> (von Burkhard Niederhoff) | 327 |
| <i>Elke Brügggen</i> (Hg.): <i>Macht und Herrschaft als transkulturelle Phänomene. Texte – Bilder – Artefakte</i> (von Patrick Del Duca) | 333 |
| <i>Norman Kasper / Jana Kittelmann / Jochen Strobel / Robert Vellusig</i> (Hgg.): <i>Die Geschichtlichkeit des Briefs. Kontinuität und Wandel einer Kommunikationsform</i> (von Max Graff) | 338 |
| <i>Tim Flight: Basilisks and Beowulf. Monsters in the Anglo-Saxon World</i> (von Rebecca Merkelbach) | 342 |
| <i>Jan Glück: Animal homificans. Normativität von Natur und Autorisierung des Politischen in der europäischen Tierepik des Mittelalters</i> (von Nora Grundtner) | 347 |
| <i>Manfred Kern / Thomas Kühtreiber / Isabella Nicka / Alexander Zerfaß</i> (Hgg.): <i>Medialität und Materialität »großer Narrative«. Religiöse (Re-)Formationen</i> (von Britta Bußmann) | 350 |
| <i>Peter Glasner / Anna Karin / Jens Müller / Sebastian Winkelsträter / Birgit Zacke</i> (Hgg.): <i>Ästhetiken der Fülle</i> (von Nina Holzschuh) | 358 |
| <i>Heinrich dit le Sournois: Reinhart Fuchs, adaptation alsacienne du Roman de Renart, texte présenté, traduit et annoté par Patrick del Duca, avec la collaboration de René Pérennec</i> (von Marion Darilek) | 365 |
| <i>Danielle Buschinger / Jean-Marc Pastré: Heinrich der Glîchezâre. Reinhart Fuchs</i> (von Stephanie Mühlenfeld) | 372 |

| | |
|---|-----|
| <i>Malena Ratzke / Christian Schmidt / Britta Wittchow (Hrsg.): Oratorik und Literatur. Politische Rede in fiktionalen und historiographischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit</i> (von Joachim Knape) | 374 |
| <i>Bianca Häberlein: Gestimmte Räume. Zur Poetizität und Interpassivität im ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg</i> (von Silvan Wagner) | 378 |
| <i>Michael R. Ott: Die Germanistik und ihre Mittelalter. Textwissenschaftliche Interventionen</i> (von Florian Kragl) | 380 |
| <i>Meike Katharina Gallina (Hg.): Neidhartspiele. Edition und Kommentar</i> (von Cora Dietl) | 396 |
| <i>Helmut Pfeiffer: Konkurrierende Fiktionen. Leon Battista Alberti zwischen humanistischem Dialog und menippeischer Satire</i> (von Isabella Walser-Bürgler) | 401 |
| <i>Monika Fludernik / Stephan Packard (eds.): Being Untruthful. Lying, Fiction and the Non-Factual</i> (von Merel Semeijn) | 404 |
| <i>Lisa Hopkins: The Edge of Christendom on the Early Modern Stage</i> (von Su Fang Ng) | 411 |
| <i>Martin Szczekalla: Shakespeare als skeptischer Europäer</i> (von Thomas Kullmann) | 415 |
| <i>Isabel von Holt: Figurationen des Bösen im barocken Trauerspiel. Eine Studie zu Andreas Gryphius und Daniel Casper von Lohenstein</i> (von Gudrun Bamberger) | 417 |
| <i>Michael Bernsen: Die indirekte Kommunikation in Frankreich. Reflexionen über die Kunst des Impliziten in der französischen Literatur</i> (von Marc Schäfer) | 421 |
| <i>Miriam Labrsov: The Author as Annotator. Ambiguities of Self-Annotation in Pope and Byron</i> (von Marcus Walsh) | 427 |
| <i>Melvyn New / Anthony W. Lee (eds.): Notes on Footnotes: Annotating Eighteenth-Century Literature</i> (von Miriam Labrsov) | 430 |
| <i>Kerstin Frank: Of Genii, Giants and Ghosts. Fantastic Elements and Subjectivity in Eighteenth-Century British Narratives</i> (von Michael Dopffel) | 437 |
| <i>Bernadette Grubner / Peter Wütemann (Hgg.): Aufklärung und Exzess. Epistemologie und Ästhetik des Übermäßigen im 18. Jahrhundert</i> (von Annalena Vogel) | 441 |
| <i>Simone Eva Höhn: One Great Family. Domestic Relationships in Samuel Richardson's Novels</i> (von Rebecca Araya Acosta) | 443 |
| <i>Thomas Emmrich: Friedrich Hölderlin</i> (von Florian Eckes) | 446 |

| | |
|---|-----|
| <i>Jürgen Knaack: Alles geschieht in der Welt der Poesie wegen. Leben und Werk des Achim von Arnim</i> (von Max Graff) | 452 |
| <i>Margaret H. Freeman: The Poem as Icon. A Study in Aesthetic Cognition</i> (von Peter Wenzel) | 457 |
| <i>Leila Neti: Colonial Law in India and the Victorian Imagination</i> (von Franziska Quabeck) | 464 |
| <i>Shannon Wells-Lassagne / Eckart Voigts (eds.): Filming the Past, Screening the Present. Neo-Victorian Adaptations</i> (von Marta Bernabeu) | 467 |
| <i>Maria Behre: Rose Ausländers Doppelspiel. Dichtung – Denkanstoß – Deutungslust</i> (von Hermann Weber) | 472 |
| <i>Caroline Koegler / Jesper Reddig / Klaus Stierstorfer (eds.): Citizenship, Law and Literature</i> (von Sofiya Kartalova) | 475 |
| <i>Hannelore Roth: Preußische Phantasmen. Imaginationen nationaler Identität in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts</i> (von Jan Ocker) .. | 479 |
| <i>Paul Fagan / Dieter Fuchs / Tamara Radak (eds.): Stage Irish. Performance, Identity, Cultural Circulation</i> (von Raphael Zähringer) | 484 |
| <i>Thomas Boyken / Nikolas Immer: Nachkriegslyrik. Poesie und Poetik zwischen 1945 und 1965</i> (von Steffen Röhrs) | 487 |
| <i>Daniel Hoffmann: »Sei Du mein Geleite«. Zur Poesie des Judentums im 20. Jahrhundert</i> (von Maria Behre [†]) | 493 |
| <i>Norbert Bachleitner / Juliane Werner (Hgg.): Popular Music and the Poetics of Self in Fiction</i> (von Carsten Schinko) | 494 |
| <i>Franz Karl Stanzel: Gratwanderung zwischen Facta und Ficta</i> (von Yasushi Suzuki) | 501 |
| Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton und Zoe Weiß) | 507 |