

## Inhaltsverzeichnis

### AUFSÄTZE

- Julia Frick* (Zürich): Historische Abbreviationspoetik. Organisationsformen – ästhetische Spielräume – Perspektiven  
A Historical Poetics of Abbreviation. Formal Structures – Aesthetic Scope – Perspectives ..... 9
- Jan Stellmann* (Tübingen): Präliminarien einer Ästhetik der Übertragung. Der Prolog zum *Buch von den natürlichen Dingen* Konrads von Megenberg zwischen Sprachreflexion, Metaphorik und Bibelhermeneutik  
Preliminaries of an Aesthetics of Transfer. The Prologue to the *Buch von den natürlichen Dingen* by Konrad of Megenberg between Linguistic Reflection, Metaphor, and Biblical Exegesis ..... 47
- Virginie Pektas* (Münster): *Alector ou le coq* de Barthélemy Aneau (1510–1561): hybridité et influences croisées  
*Alector ou le coq* by Barthélemy Aneau (1510–1561): Hybridity and Cross-Influences ..... 89
- Anne Rolfes* (Münster): Mensch oder Monster? (Selbst-)Perfektionierung als Gratwanderung zwischen Weisheit und Narrheit  
Man or Monster? (Self-)Perfection as a Balancing Act between Wisdom and Folly ..... 119
- Gudrun Bamberger* (Mainz): Poetologische Optimierungen in utopischer Literatur der Frühen Neuzeit: Opitz – von Rosenthal – Schiebel – Gottsched  
Poetological Optimizations in Early Modern Utopian Literature: Opitz – von Rosenthal – Schiebel – Gottsched ..... 141
- Hendrik Schlieper* (Paderborn): Pazifizierende Toleranz. Wolmar und die Domestizierung der Affekte in Rousseaus *Nouvelle Héloïse*  
Pacifying Tolerance. Wolmar and the Domestication of Affects in Rousseau's *Nouvelle Héloïse* ..... 167
- Kurt Müller* (Jena): »the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection«: Zum Konzept der Selbstperfektionierung in Benjamin Franklins *Autobiography*  
»the bold and arduous Project of arriving at moral Perfection«: On the Concept of Self-Perfection in Benjamin Franklin's *Autobiography* ..... 191

<i>Lena Linne</i> (Bochum): Internal Focalization and Restriction of Knowledge in Gothic Novels. The Example of Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i>	225
<i>Hans Dierkes</i> (Nieder-kassel): ›Politisch Lied – geistlich Lied‹ Friedrich Schlegel als Dichter und Denker des Friedens ›Political Song – Spiritual Song‹ Friedrich Schlegel as a Poet and Thinker of Peace	251
<i>Moritz Strobschneider</i> (München): Optimierung zum Täter? Der ›Tat‹-Diskurs in der deutschsprachigen Philosophie und Literatur des frühen 20. Jahrhunderts Optimization towards agency? The ›Tat‹-Discourse in the German Philosophy and Literature of the early 20th century	283
<i>Ambika Natarajan</i> (Mumbai): Mathematics, Irony, and Ethics. Interpretations of Ambiguity in Robert Musil's Writings	311

#### BUCHBESPRECHUNGEN

<i>Verena Olejniczak Lobsien: Die vergessene Sympathie. Zu Geschichte und Gegenwart literarischer Wirkung</i> (von Burkhard Niederhoff)	327
<i>Elke Brüggem (Hg.): Macht und Herrschaft als transkulturelle Phänomene. Texte – Bilder – Artefakte</i> (von Patrick Del Duca)	333
<i>Norman Kasper / Jana Kittelmann / Jochen Strobel / Robert Vellusig (Hgg.): Die Geschichtlichkeit des Briefs. Kontinuität und Wandel einer Kommunikationsform</i> (von Max Graff)	338
<i>Tim Flight: Basilisks and Beowulf. Monsters in the Anglo-Saxon World</i> (von Rebecca Merkelbach)	342
<i>Jan Glück: Animal homificans. Normativität von Natur und Autorisierung des Politischen in der europäischen Tierepik des Mittelalters</i> (von Nora Grundtner)	347
<i>Manfred Kern / Thomas Kühtreiber / Isabella Nicka / Alexander Zerfaß (Hgg.): Medialität und Materialität »großer Narrative«. Religiöse (Re-)Formationen</i> (von Britta Bußmann)	350
<i>Peter Glasner / Anna Karin / Jens Müller / Sebastian Winkelsträter / Birgit Zacke (Hgg.): Ästhetiken der Fülle</i> (von Nina Holzschuh)	358
<i>Heinrich dit le Sournois: Reinhart Fuchs, adaptation alsacienne du Roman de Renart, texte présenté, traduit et annoté par Patrick del Duca, avec la collaboration de René Pérennec</i> (von Marion Darilek)	365
<i>Danielle Buschinger / Jean-Marc Pastré: Heinrich der Glîchezâre. Reinhart Fuchs</i> (von Stephanie Mühlenfeld)	372

<i>Malena Ratzke / Christian Schmidt / Britta Wittchow (Hrsg.): Oratorik und Literatur. Politische Rede in fiktionalen und historiographischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit</i> (von Joachim Knape) . . . . .	374
<i>Bianca Häberlein: Gestimmte Räume. Zur Poetizität und Interpassivität im ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg</i> (von Silvan Wagner) . . . . .	378
<i>Michael R. Ott: Die Germanistik und ihre Mittelalter. Textwissenschaftliche Interventionen</i> (von Florian Kragl) . . . . .	380
<i>Meike Katharina Gallina (Hg.): Neidhartspiele. Edition und Kommentar</i> (von Cora Dietl) . . . . .	396
<i>Helmut Pfeiffer: Konkurrierende Fiktionen. Leon Battista Alberti zwischen humanistischem Dialog und menippeischer Satire</i> (von Isabella Walser-Bürgler) . . . . .	401
<i>Monika Fludernik / Stephan Packard (eds.): Being Untruthful. Lying, Fiction and the Non-Factual</i> (von Merel Semeijn) . . . . .	404
<i>Lisa Hopkins: The Edge of Christendom on the Early Modern Stage</i> (von Su Fang Ng) . . . . .	411
<i>Martin Szczekalla: Shakespeare als skeptischer Europäer</i> (von Thomas Kullmann) . . . . .	415
<i>Isabel von Holt: Figurationen des Bösen im barocken Trauerspiel. Eine Studie zu Andreas Gryphius und Daniel Casper von Lohenstein</i> (von Gudrun Bamberger) . . . . .	417
<i>Michael Bernsen: Die indirekte Kommunikation in Frankreich. Reflexionen über die Kunst des Impliziten in der französischen Literatur</i> (von Marc Schäfer) . . . . .	421
<i>Miriam Labrsov: The Author as Annotator. Ambiguities of Self-Annotation in Pope and Byron</i> (von Marcus Walsh) . . . . .	427
<i>Melvyn New / Anthony W. Lee (eds.): Notes on Footnotes: Annotating Eighteenth-Century Literature</i> (von Miriam Labrsov) . . . . .	430
<i>Kerstin Frank: Of Genii, Giants and Ghosts. Fantastic Elements and Subjectivity in Eighteenth-Century British Narratives</i> (von Michael Dopffel) . . . . .	437
<i>Bernadette Grubner / Peter Wütemann (Hgg.): Aufklärung und Exzess. Epistemologie und Ästhetik des Übermäßigen im 18. Jahrhundert</i> (von Annalena Vogel) . . . . .	441
<i>Simone Eva Höhn: One Great Family. Domestic Relationships in Samuel Richardson's Novels</i> (von Rebecca Araya Acosta) . . . . .	443
<i>Thomas Emmrich: Friedrich Hölderlin</i> (von Florian Eckes) . . . . .	446

<i>Jürgen Knaack: Alles geschieht in der Welt der Poesie wegen. Leben und Werk des Achim von Arnim</i> (von Max Graff) .....	452
<i>Margaret H. Freeman: The Poem as Icon. A Study in Aesthetic Cognition</i> (von Peter Wenzel) .....	457
<i>Leila Neti: Colonial Law in India and the Victorian Imagination</i> (von Franziska Quabeck) .....	464
<i>Shannon Wells-Lassagne / Eckart Voigts (eds.): Filming the Past, Screening the Present. Neo-Victorian Adaptations</i> (von Marta Bernabeu) .....	467
<i>Maria Behre: Rose Ausländers Doppelspiel. Dichtung – Denkanstoß – Deutungslust</i> (von Hermann Weber) .....	472
<i>Caroline Koegler / Jesper Reddig / Klaus Stierstorfer (eds.): Citizenship, Law and Literature</i> (von Sofiya Kartalova) .....	475
<i>Hannelore Roth: Preußische Phantasmen. Imaginationen nationaler Identität in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts</i> (von Jan Ocker) ..	479
<i>Paul Fagan / Dieter Fuchs / Tamara Radak (eds.): Stage Irish. Performance, Identity, Cultural Circulation</i> (von Raphael Zähringer) .....	484
<i>Thomas Boyken / Nikolas Immer: Nachkriegslyrik. Poesie und Poetik zwischen 1945 und 1965</i> (von Steffen Röhrs) .....	487
<i>Daniel Hoffmann: »Sei Du mein Geleite«. Zur Poesie des Judentums im 20. Jahrhundert</i> (von Maria Behre [†]) .....	493
<i>Norbert Bachleitner / Juliane Werner (Hgg.): Popular Music and the Poetics of Self in Fiction</i> (von Carsten Schinko) .....	494
<i>Franz Karl Stanzel: Gratwanderung zwischen Facta und Ficta</i> (von Yasushi Suzuki) .....	501
Namen- und Werkregister (von Ulrich Barton und Zoe Weiß) .....	507