

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

- Gabriel Viebhauser* (Wien): Digitale Methoden für die Altgermanistik. Eine exemplarische Bestandsaufnahme.
Digital Methods for Medieval German Studies. An Exemplary Inventory . . . 9
- Michael R. Ott* (Bochum/Freiburg): Postkoloniale Perspektiven auf mittelalterliches deutschsprachiges Erzählen
Postcolonial perspectives on medieval German literature 61
- Michael Schwarze* (Konstanz/Freiburg): Ambivalenter Realismus. Über Wirklichkeitsentwürfe in *Fontamara* (1933) von Ignazio Silone
Ambivalent Realism. On Designs of Reality in Ignazio Silone's *Fontamara* (1933) 91
- Max Graff* (Heidelberg): Freiheit als Phrase? Zur Bedeutung des Freiheitsbegriffs in der Befreiungskriegslyrik
Freedom as a Catch Phrase? On the Meaning of Freedom in German Liberation War Poetry 113
- Tabea Junker* (Tübingen): Die Freiheit der Form. Die *Moabiter Sonette* Albrecht Haushofers im Kontext der Gefängnislyrik
The Freedom of Form: Albrecht Haushofer's *Moabit Sonnets* in the Context of Prison Poetry 135
- Eckhard Auberlen* (Tübingen): The Neglected Answers to Jeremy Collier as an Aid for a Reassessment of the Controversy about the Immorality of Restoration Comedies 153
- Caroline Rosenthal* (Jena): »Absolute freedom and wildness«: Zum Zusammenhang von Freiheit, Natur und Kultur in *Walking, or the Wild* und Thoreaus späten Naturessays
»Absolute freedom and wildness«: On the Correlation of Freedom, Nature, and Culture in Thoreau's *Walking, or the Wild* and his Late Nature Essay 187
- Burkhard Niederhoff* (Bochum): »And in the porches of mine ear did pour«: Shakespeare's Influence in Chapter 9 of James Joyce's *Ulysses* 205

BUCHBESPRECHUNGEN

- Claudia Lauer/Mirna Kjorveziroska/Birgit Herbers (Hgg.): Reimkulturen des Mittelalters. Bedingungen – Verfahren – Bedeutungen. Reimschrift für Uta Störmer-Caysa* (von Andreas Kraß) 229
- Sophie Marshall: Jenseits der Gabe. Schätze und Geld in mittelalterlicher Literatur* (von Markus Stock) 233
- Sebastian Riedel: Liebeswerbung im Dialog. Die Dialoglieder des Minnesangs und die lateinische Literaturtradition* (von Michael Rupp) 239
- Udo Friedrich: Die Rhetorik der Gewohnheit. Zur Habitualisierung des Wissens in der Vormoderne* (von Joachim Knappe) 244
- Sebastian Winkelsträter: Traumschwert – Wunderhelm – Löwenschild. Ding und Figur im Parzival Wolframs von Eschenbach* (von Anna Mühlherr) ... 251
- Rahel Meier: Mio corpo venga sepolto in terra sancta. Genese und Verbreitung eines Wunderberichts des 13. Jahrhunderts. Der Blutacker in Jerusalem, der heilige Acker in Akkon und der Camposanto zu Pisa* (von Daniela Blum) .. 258
- Fabian Precht: Giovanni Boccaccios De casibus virorum illustrium in Deutschland. Studien zur Überlieferung und Rezeption eines frühhumanistischen Werkes im 15. und 16. Jahrhundert* (von Pia Claudia Doering) 262
- Daniela Fuhrmann/Thomas Müller (Hgg.): Mystik und Legende. Mediologische Perspektiven* (von Michael Egerding) 265
- Simone Kügeler-Race: Frauenmystik im europäischen Kontext. »The Book of Margery Kempe« und die deutschsprachige Viten- und Offenbarungsliteratur des 14. und 15. Jahrhunderts* (von Sandra Linden) 272
- Christian Niemeyer: Sex, Tod, Hitler. Eine Kulturgeschichte der Syphilis (1500–1947) am Beispiel von Werken vor allem der französischen und deutschsprachigen Literatur* (von Anja Schonlau) 276
- Richard Nate: »Strange Visions of Outlandish Things«. Kulturelle Selbst- und Fremdwahrnehmungen in der Englischsprachigen Literatur* (von Kirsten Sandrock) 280
- Patrick Gill (ed.): An Introduction to Poetic Forms* (von Franziska Quabeck) 283
- Florian Neunstöcklin: Mothers and Daughters. Gender and Genre in Shakespeare's Plays* (von Emily Smith) 287
- Susanne Riecker: Reflections on Fictionality. The Poetics of Henry V* (von Wolfgang G. Müller) 289
- Erik Schilling/Oliver Bach (Hgg.): Venedig in der deutschen Literatur* (von Irene Faipö) 293

<i>Tobias Gabel: The Miltonic Sensorium. Sensory Discourse and Literary Epistemology in the Writings of John Milton</i> (von Lee Morrissey)	297
<i>Laurenz Lütteken/Wolfgang Sandberger (Hgg.): »Aus dem Hades bin ich zurückgekehrt«. Händel in der Literatur der Moderne</i> (von Ina Knoth)	300
<i>Andreas Erb: Die Deutschen Gesellschaften des 18. Jahrhunderts. Ein Gruppenbild</i> (von Bernhard Pattis)	303
<i>Maximilian Bach: Karl Wilhelm Ramler. Gelegenheitspanegyrik als Literatur- und Kunstpolitik</i> (von Anatol Heller)	313
<i>Mireille Schnyder/Leonie Rohner (Hgg.): Standreden. Fünfunddreissig Hinrichtungspredigten als kulturhistorische Quellen</i> (von Michael Lebzelter)	316
<i>Wolfram Frietsch: »Wilhelm Meister, Anton Reiser und Ich«. Versuch über Resilienz in der Literatur</i> (von Max Graff)	320
<i>Julia Mierbach/Eva Stubenrauch (Hgg.): Gegenwartskonzepte 1750–1800. Eine kulturwissenschaftliche Revision</i> (von Florian Eckes)	323
<i>Arne Taube: Georg Forster und James Cook. Stationen einer aufgeklärten Weltreise</i> (von Stefan Greif)	330
<i>Andree Michaelis-König: Das Versprechen der Freundschaft. Politik und ästhetische Praxis jüdisch-nichtjüdischer Freundschaften in der deutschsprachigen Literaturgeschichte seit der Aufklärung</i> (von Caspar Battagay)	334
<i>Karen Gloy: Nochmals Hölderlins Brod und Wein; Hans-Jürgen Peter Windszus: Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie. Heimkunft – Brod und Wein – Stutgard</i> (von Moritz Strohschneider)	338
<i>Rüdiger Scholz: Die Geschichte der Faust-Forschung. Weltanschauung, Wissenschaft und Goethes Drama</i> (von Dominik Wabersich)	342
<i>Céline Prest: Le Spectre du document dans l'œuvre romanesque de Charles Dickens. Supports, signes et sens</i> (von Léa Fourure-Reynaud)	347
<i>Barbara Potthast (Hg.): Der Erzähler Eduard Mörike</i> (von Annalena Vogel)	350
<i>Victoria Luise Gutsche: Die Romantrilogie. Zur Geschichte einer großen Form von ihren Anfängen bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts</i> (von Florian Eckes)	352
<i>Peter Schnyder (Hg.): Erdgeschichten. Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert</i> (von Benjamin Biebuyck)	359
<i>Lea Lerch: Romano Guardini und die Ambivalenz der Moderne. Liturgische Bewegung und Gesellschaftsreform in der Weimarer Republik</i> (von Thomas Pittrof)	364
<i>Monika Fludernik/Frank L. Schäfer (eds.): Erzählen und Recht/Narrative and Law</i> (von Laura Schmitz-Justen)	368

Literaturwissenschaftliches Jahrbuch, 65 (2024)

<i>Norbert P. Franz: Hollywood – A Challenge for the Soviet Cinema. Four Essays</i> (von Sebastian Lederle)	372
<i>Simon Unger-Alvi: Die Zeitschriften »Eckart« und »Hochland«. Entwicklungen des christlichen Konservatismus in Deutschland, 1918–1970</i> (von Thomas Pittrof)	381
<i>Friederike Proff: Die »große Konfusion«. Der Roman der klassischen Moderne und die Weltanschauungsliteratur. Thomas Mann – Robert Musil – Hermann Broch</i> (von Max Roehl)	386
<i>Michael G. Levine: Interventionen. Die Dichtung Paul Celans</i> (von Marko Pajević)	390
<i>Steffen Röhrs/Söhnke Post (Hgg.): Versehrung verstehen. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf physisches und psychisches Erleben in der Gegenwartsliteratur</i> (von Dieter Wrobel)	393
<i>Moritz Baßler: Populärer Realismus. Vom International Style gegenwärtigen Erzählens</i> (von Tobias Kunz)	399

ESSAY

<i>Sebastian Panreck: Freiheit, die ich meine</i>	406
Namen- und Werkregister (von Zoe Weiß)	415