

Inhaltsverzeichnis

AUFSÄTZE

<i>Eva von Contzen</i> (Freiburg): Wiedererzählen und <i>retelling</i> : Zehn Thesen zu einem alten neuen Phänomen	9
<i>Retelling and Wiedererzaehlen</i> : Ten Theses on an Old New Phenomenon	9
<i>Jan Stellmann</i> (Tübingen): Wi(e)dersingen. Zur Konzeptionalisierung intertextueller Bezüge im Minnesang. Mit einer Interpretation von Wolframs von Eschenbach Lied <i>Ein wîp mac wol erlouben mir</i> (L/MF 5,16) Singing again/st. On the Conceptualisation of Intertextual References in Minnesang. With an Interpretation of Wolfram von Eschenbach's Song <i>Ein wîp mac wol erlouben mir</i> (L/MF 5,16)	31
<i>Marc Schäfer</i> (Bochum): Zur Ordnung des Raumes in Benedeits <i>Voyage de saint Brendan</i> On the Order of Space in Benedeit's <i>Voyage de saint Brendan</i>	85
<i>Marlen Bidwell-Steiner</i> (Wien): Genesisinterpretationen in der romanischen <i>Querelle des Femmes</i> Interpretations of Genesis in the Romanic <i>Querelle des Femmes</i>	109
<i>Dagmar Dewald</i> (Würzburg): Die Begierde, den Höchsten zu schauen. Petrarchas Besteigung des <i>Mons Ventosus</i> im Licht religiöser Sprachbilder The Desire of Seeing the Highest. Petrarch's Ascent of <i>Mons Ventosus</i> in the Light of Religious Images	133
<i>Jean-Jacques Chardin</i> (Strasbourg): <i>Imitatio</i> and <i>Inventio</i> . How to Construct Meaning in Early Modern Emblems	177
<i>Verena Olejniczak Lobsien</i> (Berlin): Bunyans Bekehrungen. Konversion und Kreation in <i>Grace Abounding</i> Bunyan's Conversations. Conversion and Creation in <i>Grace Abounding</i>	195
<i>Eckhard Auberlen</i> (Tübingen): Dryden's (Excessive) Remorse about the ›Licentiousness‹ of his Comedies and his Part Rejection of Collier in his Adaptation of Boccaccio's »Cimone ed Efigenia«	221
<i>Georg Braungart</i> (Tübingen): Geologie contra Genesis – Schöpfungsmythen um 1800 Geology versus Genesis – Creation Myths around 1800	261
<i>Carsten Dutt</i> (Darmstadt): Gottfried Benns <i>Gladiolen</i> : schön, böse, zerrissen Gottfried Benn's <i>Gladiolen</i> : Beautiful, Evil, Torn	279

- Jutta Emma Fortin* (Klagenfurt): La presenza della *madre morta* nell'opera letteraria di Erri De Luca
The Presence of the *Dead Mother* in Erri De Luca's Literary Work 291

BUCHBESPRECHUNGEN

- Eve-Marie Becker/Alfons Fürst* (Hgg.): *Brief und Bildung. Von der Antike bis zur Moderne* (von Katharina Blaas) 311
- Bent Gebert: Schlechte Verlierer. Einspruchsfiguren der Vormoderne* (von Marion Darilek) 316
- Nina Röttger: Eine Studie in Rot. Blutspuren in deutschsprachiger Literatur des Mittelalters* (von Bettina Bildhauer) 324
- Tim Huber: niuwez jagen tihten. Zur Refunktionalisierung der Titurelstrompe in Hadamars von Laber 'Jagd' und in den Minnereden der Hadamar-Tradition* (von Thalia Vollstedt) 327
- Cornelia Herberichs/Martin Rohde/Hugo Oscar Bizarri/Paolo Borsa/Elisabeth Dutton/Marion Uhlig* (Hgg.): *Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik* (von Patrick del Duca) 331
- Julia Frick: Poetik der Kürzung. Studien zu Kurzfassungen in der mittelhochdeutschen Epik* (von Matthias Meyer) 333
- Markus Kremer: Geschlechtsspezifisches Dialogverhalten in den Artusepen Hartmanns von Aue?* (von Anja Becker) 339
- Florian Kragl: Gottfrieds Ironie. Sieben Kapitel über figurenpsychologischen Realismus im 'Tristan'. Mit einem Nachspruch zum 'Rosenkavalier'* (von Linus Möllenbrink) 342
- René Pérennec (ed., trans. and notes)/Patrick del Duca (ed.): Du goupil nommé Reynaert. Van den vos Reynaerde. Réécriture du Roman de Renart, joyau de la littérature néerlandaise* (von Paul Wackers) 348
- Caterina Pan: Popular Theatre in Early Modern England, Germany and Italy (1570–1640). A Study in Intercultural Theatricality with an Analysis of Englische Comedien und Tragedien (1620)* (von Katharina Sophie Diestel) .. 353
- Cora Dietl/Julia Gold/Heidy Greco-Kaufmann/Elke Huwiler/Björn Reich: Inszenierungen von Heiligkeit. Das schweizerische Heiligenspiel des 16. und frühen 17. Jahrhunderts im Kontext konfessioneller Auseinandersetzungen* (von Christian Schmidt) 359
- Claudia Bamberg/Christa Jansohn/Stefan Knödler* (Hgg.): *Die Shakespeare-Übersetzungen August Wilhelm Schlegels und des Tieck-Kreises. Kontext – Geschichte – Edition* (von Max Graff) 364

Dan Poston: <i>Joseph Addison. An Intellectual Biography</i> (von Burkhard Niederhoff)	369
Frank Krause: <i>Geruch und Glaube in der Literatur. Selbst und Natur in deutschsprachigen Texten von Brockes bis Handke</i> (von Sabine Gruber) ...	373
Sören vom Schloß: <i>Orte des Schreibens, Landschaften des Denkens. Die römische Villa als ›secessus litterarius‹ und ihre Rezeption im deutschen 18. Jahrhundert</i> (von Beatrice Occhini)	376
Christopher Meid (Hg. und Kommentar): <i>Albrecht von Haller. Usong. Eine morgenländische Geschichte, in vier Büchern</i> (von Florian Gelzer)	379
Christof Wingertsahn/Antje Arbold: <i>Eroberung, Erfindung, Philosophie und Poesie. ›Natur in der Romantik</i> (von Monika Schmitz-Emans)	382
Martin Danneck: <i>Sprache als Musik? Die Normierung des Sprechens und die Deklamationsbewegung um 1800</i> (von Reinhart Meyer-Kalkus)	389
Alena Heinritz/Julia Nantke (Hgg.): <i>Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen</i> (von Mia Argyriadis-Brauns)	393
Matthias Löwe: <i>Dionysos versus Mose. Mythos, Monotheismus und ästhetische Moderne 1900–1950</i> (von Christopher Meid).....	400
Anne-Sophie Bories/Petr Plecháč/Pablo Ruiz Fabo (Hgg.): <i>Computational Stylistics in Poetry, Prose and Drama</i> (von Mareike Schumacher)	402
Eckhard Lange: <i>Werner Bergengruen: Ein Letzter seiner Art. Eine Biographie</i> (von Thomas Pittrof)	408
Paul Benedict Grant: <i>The Humour of Vladimir Nabokov: Mind and Matter</i> (von Paul D. Morris)	411
Thomas Martinec: <i>Unsagbarkeit und Musik in der Poetik um 1900. Ein Beitrag zur Rezeption des romantischen Musikbegriffs</i> (von Wolfgang Fuhrmann) ..	416
Vanessa Höving/Lena Wetenkamp (Hgg.): <i>Text/Körper. Ästhetiken und Praktiken literarischer (Un-)Sichtbarkeit</i> (von Gero Guttzeit)	422
Daniel Weidner: <i>Rhetorik der Säkularisierung. Über eine Denkfigur der Moderne</i> (von Moritz Strohschneider)	427
Henning Hufnagel/Thomas Klinkert/Olaf Müller (Hgg.): <i>Stadt – Krieg – Literatur: Stadt und Urbanität unter den Bedingungen des Krieges 1914–1945</i> (von Steffen Röhrs).....	430
Katrin Berndt/Andrew Wells (eds.): <i>The ›Second World‹ in Contemporary British Writing</i> (von Patrick McCafferty)	435

<i>Giuseppe Martinico/Gianpaolo Maria Ruotolo (Hgg.): The Law in Graphic Narratives: Legal Perspectives on Comics, Manga and Anime</i> (von Cord- Christian Casper)	438
<i>Lea Sauer: Stadt in Bewegung. Flanerie und Subjektivität im Gegenwartsroman</i> (von Florian Eckes)	443
<i>Nadia Butt/Alexander Scherr/Ansgar Nünning (eds.): The Anglophone Novel in the Twenty-First Century. Cultural Contexts – Literary Developments – Model Interpretations</i> (von Franziska Quabeck)	450
<i>Paul Hamann-Rose: Genetics and the Novel. Reimagining Life Through Fiction</i> (von Jennifer S. Henke)	455
ESSAY	
<i>Jana Paulina Lobe: Christophorus, oder: Das Gewicht der Schöpfung</i> Christophorus, or: The Weight of Creation	460
Namen- und Werkregister (von Zoe Weiß)	471