

## Inhaltsverzeichnis

### AUFSÄTZE

<i>Eva von Contzen</i> (Freiburg): Wiedererzählen und <i>retelling</i> : Zehn Thesen zu einem alten neuen Phänomen Retelling and <i>Wiedererzaehlen</i> : Ten Theses on an Old New Phenomenon	9
<i>Jan Stellmann</i> (Tübingen): Wi(e)dersingen. Zur Konzeptionalisierung intertextueller Bezüge im Minnesang. Mit einer Interpretation von Wolframs von Eschenbach Lied <i>Ein wîp mac wol erlouben mir</i> (L/MF 5,16) Singing again/st. On the Conceptualisation of Intertextual References in Minnesang. With an Interpretation of Wolfram von Eschenbach's Song <i>Ein wîp mac wol erlouben mir</i> (L/MF 5,16)	31
<i>Marc Schäfer</i> (Bochum): Zur Ordnung des Raumes in Benedeits <i>Voyage de saint Brendan</i> On the Order of Space in Benedeit's <i>Voyage de saint Brendan</i>	85
<i>Marlen Bidwell-Steiner</i> (Wien): Genesisinterpretationen in der romanischen <i>Querelle des Femmes</i> Interpretations of Genesis in the Romanic <i>Querelle des Femmes</i>	109
<i>Dagmar Dewald</i> (Würzburg): Die Begierde, den Höchsten zu schauen. Petrarca's Besteigung des <i>Mons Ventosus</i> im Licht religiöser Sprachbilder The Desire of Seeing the Highest. Petrarch's Ascent of <i>Mons Ventosus</i> in the Light of Religious Images	133
<i>Jean-Jacques Chardin</i> (Strasbourg): <i>Imitatio</i> and <i>Inventio</i> . How to Construct Meaning in Early Modern Emblems	177
<i>Verena Olejniczak Lobsien</i> (Berlin): Bunyans Bekehrungen. Konversion und Kreation in <i>Grace Abounding</i> Bunyan's Conversions. Conversion and Creation in <i>Grace Abounding</i>	195
<i>Eckhard Auberlen</i> (Tübingen): Dryden's (Excessive) Remorse about the ›Licentiousness‹ of his Comedies and his Part Rejection of Collier in his Adaptation of Boccaccio's »Cimone ed Efigenia«	221
<i>Georg Braungart</i> (Tübingen): Geologie contra Genesis – Schöpfungsmythen um 1800 Geology versus Genesis – Creation Myths around 1800	261
<i>Carsten Dutt</i> (Darmstadt): Gottfried Benns <i>Gladiolen</i> : schön, böse, zerrissen Gottfried Benn's <i>Gladiolen</i> : Beautiful, Evil, Torn	279

- Jutta Emma Fortin* (Klagenfurt): La presenza della *madre morta* nell'opera letteraria di Erri De Luca  
 The Presence of the *Dead Mother* in Erri De Luca's Literary Work ..... 291

# BUCHBESPRECHUNGEN

- Eve-Marie Becker/Alfons Fürst* (Hgg.): *Brief und Bildung. Von der Antike bis zur Moderne* (von Katharina Blaas) ..... 311
- Bent Gebert: Schlechte Verlierer. Einspruchsfiguren der Vormoderne* (von Marion Darilek) ..... 316
- Nina Röttger: Eine Studie in Rot. Blutspuren in deutschsprachiger Literatur des Mittelalters* (von Bettina Bildhauer) ..... 324
- Tim Huber: niuwez jagen tihten. Zur Refunktionalisierung der Titulstrophe in Hadamars von Laber ›Jagd‹ und in den Minnereden der Hadamar-Tradition* (von Thalia Vollstedt) ..... 327
- Cornelia Herberichs/Martin Rohde/Hugo Oscar Bizarri/Paolo Borsa/Elisabeth Dutton/Marion Uhlig* (Hgg.): *Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik* (von Patrick del Duca) ..... 331
- Julia Frick: Poetik der Kürzung. Studien zu Kurzfassungen in der mittelhochdeutschen Epik* (von Matthias Meyer) ..... 333
- Markus Kremer: Geschlechtsspezifisches Dialogverhalten in den Artusepen Hartmanns von Aue?* (von Anja Becker) ..... 339
- Florian Kragl: Gottfrieds Ironie. Sieben Kapitel über figurenpsychologischen Realismus im ›Tristan‹. Mit einem Nachspruch zum ›Rosenkavalier‹* (von Linus Möllenbrink) ..... 342
- René Pérennec* (ed., trans. and notes)/*Patrick del Duca* (ed.): *Du goupil nommé Reynaert. Van den vos Reynaerde. Réécriture du Roman de Renart, joyau de la littérature néerlandaise* (von Paul Wackers) ..... 348
- Caterina Pan: Popular Theatre in Early Modern England, Germany and Italy (1570–1640). A Study in Intercultural Theatricality with an Analysis of Englische Comedien und Tragedien (1620)* (von Katharina Sophie Diestel) .. 353
- Cora Dietl/Julia Gold/Heidy Greco-Kaufmann/Elke Huwiler/Björn Reich: Inszenierungen von Heiligkeit. Das schweizerische Heiligenspiel des 16. und frühen 17. Jahrhunderts im Kontext konfessioneller Auseinandersetzungen* (von Christian Schmidt) ..... 359
- Claudia Bamberg/Christa Jansohn/Stefan Knödler* (Hgg.): *Die Shakespeare-Übersetzungen August Wilhelm Schlegels und des Tieck-Kreises. Kontext – Geschichte – Edition* (von Max Graff) ..... 364

<i>Dan Poston: Joseph Addison. An Intellectual Biography</i> (von Burkhard Niederhoff) .....	369
<i>Frank Krause: Geruch und Glaube in der Literatur. Selbst und Natur in deutschsprachigen Texten von Brockes bis Handke</i> (von Sabine Gruber) ...	373
<i>Sören vom Schloß: Orte des Schreibens, Landschaften des Denkens. Die römische Villa als ›secessus litterarius‹ und ihre Rezeption im deutschen 18. Jahrhundert</i> (von Beatrice Occhini) .....	376
<i>Christopher Meid (Hg. und Kommentar): Albrecht von Haller: Usong. Eine morganländische Geschichte, in vier Büchern</i> (von Florian Gelzer) .....	379
<i>Christof Wingertzahn/Antje Arbold: Eroberung, Erfindung, Philosophie und Poesie. ›Natur‹ in der Romantik</i> (von Monika Schmitz-Emans) .....	382
<i>Martin Danneck: Sprache als Musik? Die Normierung des Sprechens und die Deklamationsbewegung um 1800</i> (von Reinhart Meyer-Kalkus) .....	389
<i>Alena Heinritz/Julia Nantke (Hgg.): Autor:innenschaft und/als Arbeit. Zum Verhältnis von Praktiken, Inszenierung und Infrastrukturen</i> (von Mia Argyriadis-Brauns) .....	393
<i>Matthias Löwe: Dionysos versus Mose. Mythos, Monotheismus und ästhetische Moderne 1900–1950</i> (von Christopher Meid) .....	400
<i>Anne-Sophie Bories/Petr Plecháč/Pablo Ruiz Fabo (Hgg.): Computational Stylistics in Poetry, Prose and Drama</i> (von Mareike Schumacher) .....	402
<i>Eckhard Lange: Werner Bergengruen: Ein Letzter seiner Art. Eine Biographie</i> (von Thomas Pittrof) .....	408
<i>Paul Benedict Grant: The Humour of Vladimir Nabokov: Mind and Matter</i> (von Paul D. Morris) .....	411
<i>Thomas Martinec: Unsagbarkeit und Musik in der Poetik um 1900. Ein Beitrag zur Rezeption des romantischen Musikbegriffs</i> (von Wolfgang Fuhrmann) ..	416
<i>Vanessa Höving/Lena Wetenkamp (Hgg.): Text/Körper. Ästhetiken und Praktiken literarischer (Un-)Sichtbarkeit</i> (von Gero Gutzzeit) .....	422
<i>Daniel Weidner: Rhetorik der Säkularisierung. Über eine Denkfigur der Moderne</i> (von Moritz Strohschneider) .....	427
<i>Henning Hufnagel/Thomas Klinkert/Olaf Müller (Hgg.): Stadt – Krieg – Literatur: Stadt und Urbanität unter den Bedingungen des Krieges 1914–1945</i> (von Steffen Röhrs) .....	430
<i>Katrin Berndt/Andrew Wells (eds.): The ›Second World‹ in Contemporary British Writing</i> (von Patrick McCafferty) .....	435

<i>Giuseppe Martinico/Gianpaolo Maria Ruotolo (Hgg.): The Law in Graphic Narratives: Legal Perspectives on Comics, Manga and Anime</i> (von Cord-Christian Casper) .....	438
<i>Lea Sauer: Stadt in Bewegung. Flanerie und Subjektivität im Gegenwartsroman</i> (von Florian Eckes) .....	443
<i>Nadia Butt/Alexander Scherr/Ansgar Nünning (eds.): The Anglophone Novel in the Twenty-First Century. Cultural Contexts – Literary Developments – Model Interpretations</i> (von Franziska Quabeck) .....	450
<i>Paul Hamann-Rose: Genetics and the Novel. Reimagining Life Through Fiction</i> (von Jennifer S. Henke) .....	455

#### ESSAY

<i>Jana Paulina Lobe: Christophorus, oder: Das Gewicht der Schöpfung</i> <i>Christophorus, or: The Weight of Creation</i> .....	460
Namen- und Werkregister (von Zoe Weiß) .....	471