

INHALT

*Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk / Gertrude Cepl-Kaufmann /
Jasmin Grande / Eliza Szymańska*

Das Pommernland und das Rheinland.
Gedächtnistopografien im Grenzraum.
Konstruktionen – Muster – Beispiele 9

I. ZUM TRIANGLE-KONZEPT. ANSÄTZE – REFLEXIONEN – ANMERKUNGEN

Roger Vorderegger
Triangle. Trilaterale Räume als Thema
für die Kulturwissenschaften 23

Jürgen Joachimsthaler
Wo ist das: „Zwischen den Kulturen“?
Zur literarischen Grenzlandpoetik seit 1945 39

Eva Wiegmann
Revision des kulturellen Gedächtnisses
im Spannungsfeld multipler Nah- und Fernfremde 53

Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk
Pomorze / Pòmòrskò / Pommernland
als trilateraler Raum. Polnische, deutsche, jüdische
und kaschubische Autobiografik als Gedächtnismedium
und -repräsentation der kulturellen Verflechtung 67

II. GRENZRÄUME EUROPAS. ZWISCHEN BI- UND TRILATERALITÄT

Miloš Řezník

Grenzraum, Grenze und Geschichtskultur
zwischen Sachsen und Böhmen nach 1989 101

Frank Pohle

Dreifaltig eine? Zur Konstruktion von Regionalität
im Dreiländereck Deutschland–Belgien–Niederlande 133

Anastasia Telaak

Poetische Grenzräume. Uljana Wolfs Passagen
durch deutsch-polnisches Gelände 157

III. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM POMMERNLAND / POMORZE

Cezary Obracht-Prondzyński

Gebrochenes Gedächtnis. Erinnerungsnarrative
nach 1945 im Bütower Raum 179

Katarzyna Szalewska

Topographies of Memory on a Borderline.
The Example of Człuchów / Schlochau 201

Daniel Kalinowski

The Wild / Black Huntress.
The German-Kashubian-Polish Myth of Women 221

Felicitas Söbner

Gedächtnis und Erinnerungskultur
im deutsch-polnischen Grenzraum
am Beispiel der Verbrechen der NS-Psychiatrie 235

Maciej Dajnowski

Lithuanian Tatars, Karaites, Polish Armenians in Pomerania.
Beyond the German-Kashubian-Polish Discourse 257

IV. GEDÄCHTNISTOPOGRAFIEN IM RHEINLAND

Thomas Schleper

- Bilder zur Erinnerungspolitik im „Dazwischen,
Durch- und Miteinander“ einer Industrieregion 281

Sikander Singh

- Zur Ideengeschichte des Pazifismus.
Grenzerfahrungen im Werk von
René Schickele, Yvan Goll und Gustav Regler 303

Magdalena Sacha

- Das Grenzland Westpreußen als Museumsthema
in Nordrhein-Westfalen.
Zwischen einer „deutschen Heimat im Osten“
und einer „deutsch-polnischen Kulturregion“ 315

V. DANZIG ALS GEDÄCHTNISRAUM

Janusz Mosakowski

- Deutsche, Polen und Kaschuben in einer Stadt.
Literarische Konstruktionen der Vergangenheit Danzigs
im frühen Werk von Franciszek Fenikowski 337

Marion Brandt

- Die Erinnerung an die Geschichte Danzigs
und Bezugnahmen auf die deutsche Literatur
im Werk von Paweł Huelle 353

Eliza Szymańska

- Theater als Gedächtnisraum. Die „verdinglichte
Vergangenheit“ in ausgewählten Aufführungen
des Teatr Wybrzeże in Gdańsk 367

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 385