

## El desenlace de *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón

Otra revisión

De Ignacio Arellano

### Somero estado de la cuestión

Como se sabe, el desenlace de *La verdad sospechosa* – el mentiroso don García se ve obligado a casarse con la dama que no quiere – es quizá el elemento de la obra más debatido por la crítica, que no acaba de decidir si se trata de un castigo moralizante, una lección regeneradora, la aplicación de la justicia poética, una frustración menor o incluso un paradójico final feliz...

Un repaso de la bibliografía más relevante muestra las diferencias de opinión, y algunos desvaríos lectores, que conviene replantear antes de regresar al examen del final de la comedia.

Para Riley (1959), que analiza la obra desde las teorías caracterológicas de la época, se echa en falta una lección moral explícita, y cree que es posible una enmienda del mentiroso, por lo que el final quedaría abierto y ambiguo, confuso, con varias posibilidades de lectura:

the signs are hopeful [...] There is enough *discreción* in his character to suggest the likelihood of reform [...] the play is clumsily contrived in several respects (p. 296)

Fothergill–Payne (1971), en un artículo que dedica a la justicia poética en la comedia, reúne diversas opiniones de críticos precedentes: unos (Valbuena Prat) ven en don García un personaje simpático y vivaz, que recibe un castigo demasiado grave para su falta; otros (Castro y Calvo) señalan cómo el vicio despreciable del caballero le labra su desgracia... Para Fothergill–Payne »la obra, sin dejar de tener un propósito didáctico, contiene unas verdades más profundas, aunque encubiertas, de las que admite la interpretación tradicional« (p. 589), y esas son que el joven e imprudente protagonista merece más que castigo una amonestación que le enseñe có-